¡¡SACRILEGIO!!

MONÓLOGO TRÁGICO, EN VERSO,

original de

Francisco Javier Godo

Estrenado con éxito ruidoso en el Teatro Romea, la noche del 13 de Abril de 1897.

PRIMERA EDICIÓN

PRECIO: UNA PESETA

BARCELONA
Tipografía de Francisco Badia, Doctor Dou, 14.
1897

¡¡SACRILEGIO!!

¡¡SACRILEGIO!!

MONÓLOGO TRÁGICO, EN VERSO,

original de

Francisco Javier Godo

Estrenado con éxito ruidoso en el Teatro Romea, la noche del 13 de Abril de 1897.

PRIMERA EDICIÓN

BARCELONA
Tipografía de Francisco Badia, Doctor Dou, 14.
1897

Al jóven é inspiradisimo poeta

D. Manuel Folch y Torres

Humilde testimonio de lo mucho que le quiere y admira su amigo

Francisco Javier Godo.

Barcelona 17 Enero 1897.

REPARTO

PERSONAJE	ACTOR
Emilio (26 años).	*D. Jaime Borrás.*

EPOCA ACTUAL.

Escena única

Un salón reducido y elegante. Una puerta al foro. Muebles elegantes. A la derecha un balcon. A la izquierda primer término una mesa velador y junto á ella una butaca.
Emilio, decentemente vestido.

(*Al alzarse el telón aparece junto á la butaca, algo descompuesto, con la mirada vaga, y como si estuviera ensimismado contemplando la casa de enfrente á través del balcón de la derecha.*)

Mucho tarda en llegar la comitiva;
la cámara nupcial desierta sigue
y el alma mia ansiosa de venganza.
¡Ah! Concha, Concha! Quién jamás creyera
que aquel amor que fué mi vida un dia
fuera la muerte de los dos! ¡Oh Concha!
Si; yo era pobre, miserable, huérfano,
sin mas padre que Dios, sin mas fortuna
que un alma laboriosa, sin mas casa
ni hogar que aquella alcoba, que tu padre
me cedió en pago de una deuda eterna
de inmensa gratitud al padre mio.
Pasé diez años junto á ti y á amarte
llegué sin darme cuenta de mi afecto,
que fué creciendo cual la luz del alba
y llega al esplendor de medio día.
Tu me amabas..! Oh! no; tu lo dijiste.
Yo te creí, porque á los veinte años
se cree en el amor ingenuamente
y es solo en la mujer un fuego fátuo.

No en todas! Lo era en tí... (*Pausa.*) Qué aciago día
aquel en que te dije: «Concha amada,
tu mi esposa has de ser». «¡Eres tan pobre!»
me respondiste tu... «¿Pobre?» «Si; afánate
»házte hombre, Emilio, y rico y poderoso
»y entonces seré tuya...» Eso dijiste!
Y te oí proferir esas palabras
y no te aborrecí! Cuanto debia
amarte..! Y me alejé. Y el Oceano
crucé por tí! Tentáronme cien veces
las olas! Las sirenas desde el fondo
del mar inmenso, con sus dulces cantos
mi alma y mis sentidos atraían
y no me sedujeron... Tu recuerdo
pudo más que el cantar de las sirenas!
Y luchando por tí conmigo mismo,
sediento de riqueza y anhelando
mas que tu alma poseer tu cuerpo,
llegué por fin á la anhelada tierra,
á donde fuí por tí en busca del oro
que en cambio de tu amor solicitabas.
Me abrió la suerte las doradas puertas
de su grandioso templo. A los seis años
de afanes y sudor, vengo orgulloso
á ofrecerte el millón con que soñabas,
sediento de placer, si no sediento
de aquel amor que tu jamás sentiste.
Mas ¡ay! porqué las olas, esos blandos
verdugos de la muerte, hoy no han querido
estos despojos de la vida mia!
¿Seré para ellas tan odioso como
lo he sido para tí? Tal vez! ¡Oh Concha!
¡Vil escultura de lasciva carne!
¡Dorada Vénus cuya capa encubre
alma de cieno y corazón de fango!
Yo te lo juro: quien gozarte quiso
la cámara nupcial verá trocada
por su desdicha en tu capilla ardiente!
(*Pausa.*)
Ayer llegué y en pos de tu hermosura
encaminé mis pasos. A la puerta
de tu casa llamé, cual si llamara
á las puertas del Cielo y cual si fuese
mísero pecador, me fué vedado
traspasar el dintel... «Concha mañana
se casa» me dijeron... Con sonrisa

sarcástica acojí la fatal nueva...
O Concha será mia ó de la muerte.
Y aguardé nervïoso á que salieses
y al fin te vi salir, ya anochecido,
porque temías que á la luz del día
asomara á tu rostro la vergüenza.
(*Pausa*)
Y tus pasos seguí sin que me vieses
y entré en el Templo á donde fuiste, acaso
mas que por devoción, porque debías
pedir á Dios perdón de tus maldades.
La nave estaba oscura y no pudiste
reconocer la ímágen de la sombra
que siguiéndote, ansiosa de escucharte,
oculta en las tinieblas, colocóse
junto á tu confesor. Como él tan claras
tus frases percibí. Cuantas mentiras
brotaron de tus labios! Y la sola,
la única verdad, el gran pecado,
tu infamia cruel, tu engaño fementido,
se lo callaste á Dios ¡Vil impostora!
Qué te importaba al fin! Mujer hipócrita,
no fuiste avergonzada ni contrita
á postrarte ante Dios; fuiste tan solo
para salvar mundanas apariencias
y tomar hoy la Sacrosanta Forma,
pretendiendo quizás, mujer impia,
reconciliar á Dios con el Infierno!
(*Pausa*)
Miserable de mi! Cuando del templo
ibas luego á salir, quise cortarte
el paso, mas no pude; me faltaron
las fuerzas que después Luzbel me diera
para vengar tu ingratitud infame!
Si, Concha, si; en aquel confesonario
donde tu te postraste, mi venganza
forjé ¡Qué mejor sitio! De tu aliento
quedaba áun el perfume venenoso
y del veneno me acudió la idea.
Lo llevaba conmigo, porque quise
süicidarme y no bastó el deseo
ante la idea de que no mereces
que pierda un hombre á tu merced su vida...
Y tú me has conducido al sacrilegio!
Por ti he llegado al crimen!

(*Pausa*)

Cuando daban
las diez en el reloj del campanario,
cerradas ya las puertas de la Iglesia,
yo, solitario en la anchurosa nave,
sin mas luz que la lámpara del Cristo,
el templo atravesé. La imágen Santa
del Señor en la Cruz, cual si pidiera
piedad por tí, doquier me perseguía,
mas no retrocedí. Loco, si; loco,
trastornados mi mente y mi cerebro,
cual mísero ladrón abrí ¡sacrílego!
con audacia las puertas del sagrario,
que cedieron á impulso de una llave
que llevaba al azar. Y aun temblé Concha!
Temblé, mas no por ti... No; es que del Cielo
la voz de Dios repercutía entonces
en mi alma. ¡Y no la oí! Con mano trémula
tomé el copón... y envenené las hostias! (1)
Eso hice yo.... Yo cometí ese crimen;
todo por tí, por tu conducta indigna
que hace de mí el mas vil y miserable
de los hombres; si, tu me condujiste
hasta esta infamia, tú; mas esa alcoba
ha de trocarse en tu capilla ardiente
(*adelantándose escitadisimo hácia la derecha.*)
Desde aquí la estoy viendo! Es muy hermosa!..
Y esos rayos de sol que ahora fulguran
en el brillante raso de tu lecho,
se trocarán en cirios funerales;
las flores esparcidas en tu estancia
adornarán mañana tu sepulcro;
ella será antesala de tu tumba
y ahi recibirás el postrer beso
que te dará tu esposo.,.!
(Lanzando un grito, como si viera á Concha.)
¡Concha!
(*Pausa.*)
(*Señalando.*) ¡Es ella!
Ella! (*Pausa.*)
Entra en brazos de él y de su madre!
Y cuantos tras de si... ¡Oh! Ya en su rostro
lleva grabado el sello de la muerte!

(1) Esta frase ha de decirla el actor, horrorizado del hecho que ha cometido y con voz apenas perceptible. Nota del autor.

Sí... Todos la rodean!
(*Gritando*) Quiero verla!...
Y áun quisiera besarla. .! La colocan
en la cama... ¡Qué hermosa! ¡qué divina!
¡Oh moribundo amor...!
(*Pausa*)
¡Oh! quien pudiera
perder su vida tu postrer suspiro
recogiendo...!
(*Transicion*)
Se yergue... Su mirada
fija ella en mi... Presentirá sin duda...
Ansiosos todos su mirada siguen...
Todos me han visto! Con el dedo Concha
me señala... Yo he sido...! Sí; yo he sido
Y cae...! Y se incorpora! Y me maldice...
(*Pequeña pausa.*)
Un suspiro profundo!..
(*Otra pequeña pausa.*)
Todos lloran...
(*con voz estentórea.)*
Mas yo no... yo no lloro... yo no lloro.
Yo rio con Satán que me ha vengado;
ahora puedo morir. Abrete tierra!
(*Al decir «ábrete tierra» habrá sacado un puñal y se lo clava en el corazón.*)
Ah! Muero... qne tortura! que tortura!
Cuanto sufro..!
(*Pausa.*)
Quisiste separarte
para siempre de mi!... Bien lo has logrado...!
Veo tu alma... como sube al Cielo
porque el gran Dios... tu gran maldad perdona...
Y sube... Y sube... Adios! Yo... yo... me hundo
en el eterno abismo... Mi pecado
no es digno de perdón... ¡Concha! Adios... ¡Concha!
(*Muere pronunciando casi imperceptiblemente las ultimas palabras.*)

TELON RAPIDO

Sr. D. Jaime Borrás

Mi querido amigo: Honróme V. en su día, solicitándome que le escribiera un monólogo. Se lo prometí y di cumplimiento á mi palabra. No sé si V. quedaría satisfecho de mi labor. Yo lo quedé tanto de la felicísima interpretación que dió V. *al personaje de mi cuento*, que la falta que cometiera no haciendo público mi reconocimiento, sería un verdadero *sacrilegio*. Creo, pues, evitarlo, cerrando esta obra con las presentes líneas, en las que ha de ver siempre el testimonio de la sinceridad con que se honra, repitiéndose de V. agradecido amigo y entusiasta admirador

q. l. b. l. m.

FRANCISCO JAVIER GODO.

20 Abril 1897.

OBRAS DRAMATICAS

DE

D. Francisco Javier Godo

Repertorio castellano

Durante el baile, diálogo en un acto y en verso.
Un marido impertinente, juguete en un acto y en verso, original (1)
Coquetina, juguete en un acto y eu verso, original.
El juramento de Pepe, juguete en un acto y en prosa.
La corsetera, juguete en un acto y en verso.
Mellizos, juguete en un acto y en verso, original.
Dia de bodas, juguete en un acto y en verso, original.
Las horcas caudinas, juguete en un acto y en verso.
La favorita, juguete lírico en un acto y en verso, original (2)
La Pálida, drama en tres actos y en verso, original.
En las nubes, comedia en tres actos y en verso, original.
Tribulaciones de un chino, comedia en cuatro actos y en verso (3 y 4)
¡¡Sacrilegio!! monólogo en verso, original.

En preparación

¡Luz!, drama en tres actos y en verso, original.
Los grandes errores, drama en tres actos y en prosa, original.
Los divorciados, juguete lírico en un acto y en prosa, original (5)

(1) En colaboración con D. Federico Rahola.
(2) Música del Maestro Guiteras.
(3) En colaboración con D. Víctor Rahola.
(4) Música del Maestro León Yáñez.
(5) Música del Maestro Torrents Boqué.

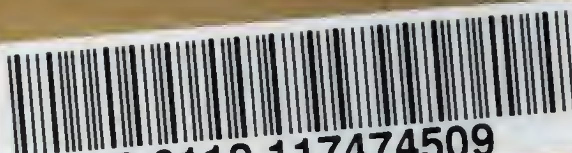
Repertorio catalán

La Mare de Deu del Mont, drama en tres actos y en verso, original.
Lo Cor y l' Anima, drama en tres actos y en verso, original.
La Pubilla de Caixás, drama en tres actos y en verso, original.
El Túnel, drama en tres actos y en verso, original.
La llum entre las sombras, drama en tres actos y en verso, original.
Dos companys mal avinguts, juguete en un acto y en verso (1).
Lucrecia Borgia, juguete en un acto y en verso.
La minyona del Rector, juguete en un acto y en prosa.
Rin, juguete en un acto y en prosa.

En preparación

La Raquel, drama en tres actos y en verso, original.
La cosina de la Lola, juguete en un acto y en prosa, original.

(1) En colaboración con D. Víctor Rahola.



Biblioteca de L' AURENETA

	Ptas.
La Suripanta, (1.ª y 2.ª edició), comedia, 3 actes, A. F. y Codina.	2
Lo Somatent de Girona, cuadro dramátich, F. Agulló Vidal . .	1
La Pubilla de Caixás, (1.ª y 2.ª edició), drama, 3 actes, Francisco X. Godo.	2
Armas y Lletras, comedia, 1 acte, A. Ferrer y Codina. . . .	1
Otger, drama, 3 actes, A. Ferrer y Codina	2
La minyona del Rector, joguina, 1 acte, Francisco X. Godo . .	1
Un pom de violas, comedia, 3 actes, Conrat Roure (Pau Bunyegas)	2
¡¡Tenorios!! comedia, 3 actes, A. Ferrer y Codina	2
¡Ditxós ball de máscaras! joguina, 1 acte, F. Figueras Ribot . .	1
El Túnel, drama, 3 actes, Francisco X, Godo	2
Mar grossa, joguina, 1 acte, Ernest Soler de las Casas . . .	1
Al cim de la gloria, lloansa, Antoni Careta y Vidal, ...	1
Lo collaret de perlas, drama, 3 actes, Frederich Soler (Pitarra) .	2
Un cop de telas, diálech, 1 acte, Anton Ferrer y Codina . . .	1
Lo mas perdut, comedia, 3 actes, Joseph Feliu y Codina . . .	2
Una prometensa, pasillo cómich, 1 acte, Joan Marxuach . . .	1
Lo general «No importa», drama, 3 actes, Teodoro Baró . . .	2
Toreros d' hivern, comedia, 3 actes, Anton Ferrer y Codina . .	2
No sempre 'l que paga, trenca, comedia, 1 acte, F. Figueras Ribot	1
Lo patró Arauya, comedia, 1 acte, Joseph María Pous . . .	1
¡Trampas¡, comedia, 3 actes, Manel Rovira y Serra	1
Entresuelo primera, comedia, 1 acte, Pere Juliá y Sust . . .	2
Lo joch dels disbarats comedia 3 actes Teodoro Baró . . .	3
Lo testament del oncle, comedia, 1 acte, J. Riera y Bertrán . .	1
La llissó de dibuix, sarsuela, 1 acte, F. Figueras Ribot . . .	1
Lo poema del cor, D. Teodoro Baró	2
Un debut, sarsuela, 2 actes, A. Ferrer y Codina	1'50
Las horcas caudinas, comedia, 1 acte, Francisco X. Godo . .	1
La trompeta de la sal, comedia, 3 actes, Eduardo Aulés . . .	2
La Creu de la Masia, drama, 3 actes, F. Soler y M. Lasarte, . .	2
Ambo! comedia, 1 acte, Joseph Campderros.	1
La Sonata XXVI, comedia, 3 actos, J. Riera y Bertrán	2
Un Manresá de l' any vuyt, drama, 3 actes, A. Ferrer y Codina .	2
Gallina vella fá bon caldo, comedia, 1 acte, A. Ferrer y Codina .	1
Sanás y parells, juguet cómich, 1 acte, V. Suarez Casañ y J. Capella	1
El rapte de la Sabina, juguet cómich, 1 acte, F. Figueras y Ribot.	1
La Pálida, drama, 3 actos, Francisco J. Godo	2
La estació de la Granota, saynete, 1 acte, Teodoro Baró	1
Carta Canta, juguete cómico, 1 acto, Vital Aza	1
Rin, juguet, 1 acte, Francisco Xavier Godo.	1
Sogra y Nora, comedia, 3 actes, J. Pin y Soler	2
Lo Sant Cristo Gros, comedia, 3 actes, Eduart Aulés	2
A la prevenció, joguina, 1 acte, A. Ferrer y Codina.	1
¡¡Sacrilegic!! monólech castellá, Francisco X. Godo	1